

Jean-Luc Bari



...Au premier regard, le travail de Jean-Luc Bari semble distiller une douce ambiance post-sur-réaliste remplie d'humour et faite de petits écarts entre les mots et les choses, les objets et le monde...

...Très vite, affleure, à la surface et dans le corps et le cœur des objets, le goût du métier, des métiers de l'artiste. Jean-Luc Bari accole à la vacuité du faire, l'inutilité profonde de créer de nouveaux objets, l'amour du savoir-faire et fait de ce télescopage, l'essence même de son œuvre...

...L'artiste joue de la surprise et des textures. Il jongle avec le dur et le mou. Il fourbit de multiples associations, le plus souvent amusantes, plus graves parfois, toujours à contre-emploi...

...Si les objets n'ont plus aujourd'hui aucun sens, peut-être conservent ils encore, dans ces curieux états, le pouvoir de nous raconter des histoires.

Alexandre Rolla
(extrait) 2015



Points de suspension : 2015 grès émaillé, patère bois,
56 x 32 x 12 cm



Exposition: "De deux choses l'une", 2016



Couvre-chef (Bonnet) : 2012
grès émaillé, bouton inox, 17
x 16 x 15 cm



L'air de rien : 2014
porcelaine, papier collé,
23 x 20 x 10 cm



A ta santé : 2015 grès
émaillé, poignées métallique,
24 x 17 x 12 cm



Exposition: "De deux choses l'une", 2016



L'angoisse du peintre : 2015, porcelaine,
bandoulière cuir, 80 x 34 x 2,5 cm



La mèche : 2015 grès émaillé, cheveux
synthétiques châtain, 34 x 12 X 10 cm



Le bouclier : 2016 grès émaillé, coussin,
40 x 40 x 13 cm



Petite faiblesse : 2016 porcelaine, ballon de
boudruche, plâtre, 21 x 7 x 6 cm



Par-dessus bleu (spot):
2009 Polystyrène choc
Ht 33 x 24 x 18 cm

Le recouvrement est un des rares concepts qui évoque des réalités diamétralement opposées dans leur style comme dans leur résonance ordinaire...

...Or, devant les œuvres de Jean Luc Bari nous nous retrouvons devant des réalisations qui nous obligent peut être à dépasser ces paradoxes ou du moins à assumer leur vérité sans risquer de sombrer dans l'exclusive et le réflexe hélas trop connu de la pensée de l' « ou bien »...

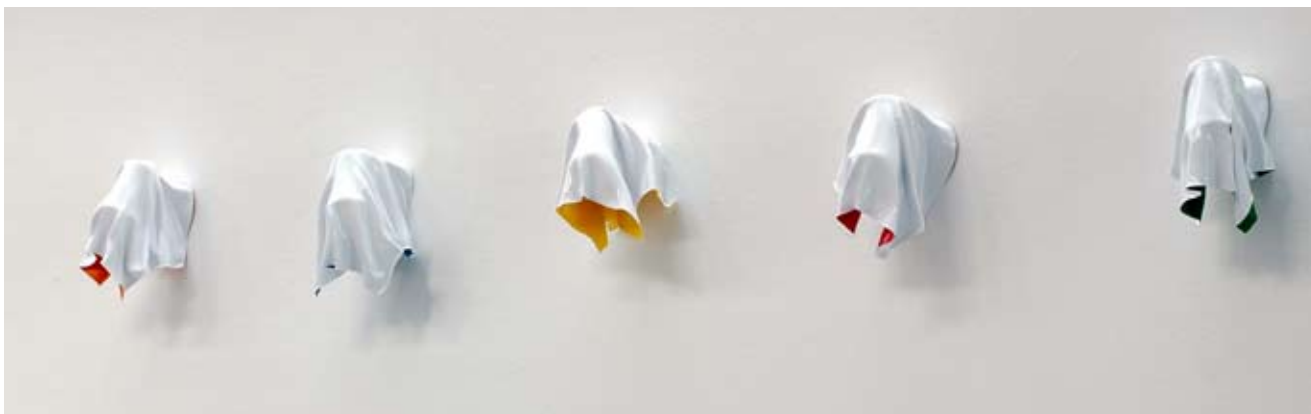
...Tour à tour fantômes et mises à nu coexistent dans ce qui devient alors sous nos yeux une bien nommée découverte....

...Un peu comme ces interdits qui ajoutent au désir une dimension frénétique, le travail de cet artiste dépose sur les objets une feuille de vigne délicate qui saura nous obliger à cesser d'entretenir paresseusement un regard neutre, pour aborder une découverte du monde et des objets qui le peuplent d'une manière enfin concupiscente.

Laurent Devèze
(extrait) 2013



Par-dessus N°1 (7 pièces): 2004 tissus, résine, peinture brillante 40 x 38 x 36 cm (environ chaque pièce)



Par-dessus N°3 (SPOT R-B-V-J-O- 5 pièces) : 2006 Polystyrène Choc, peinture, 25 x 20 x 18 cm



Par-dessus N°5 (chaise) : 2007 Polystyrène choc 66 x 70 x 82 cm



hypothétiques sculptures : 2009 à 2017 (série) dessin, aquarelle sur papier, 43 x 35 cm



hypothétiques sculptures : 2009 à 2017 (série) dessin, aquarelle sur papier, 43 x 35 cm



Le Cairn : 2015 grès émaillé, pelle métallique, 40 cm x 35 cm x 22 cm



So...seau : 2013 seau, résine acrylique, miroir, peinture 45 x 48 x 35 cm



Miroir : 2007 Polystyrène choc 13 x 46 x 60 cm



Bonnet blanc, Blanc Bonnet : 2011 huile sur papier, 50 x 50 cm (12 pièces)



Buis : 2006 bois, charnière,fermoir, peinture 29 x 29 x 101 cm

...J-L. Bari génère une série de volumes, comme autant de fantaisies autour du socle dont il présente l'enveloppe. Cette série est intitulée Par-dessus. L'objet initial soustrait, J-L. Bari en réalise des formes mnésiques, les formes que nous gardons de l'expérience et de son usage, comme il en restitue une forme abstraite, gestalt, celle maintes fois aperçue dans les représentations, qui appartiennent tant à l'histoire de l'art - tel le drapé - qu'au banal et disponible dans le grand magasin planétaire. Si l'imago, moulage de cire, restituait dans l'antiquité quelque chose du défunt, on peut voir en ces draperies de plastique coloré la matérialisation de l'image de la chose déçue. L'étagère est projet et devient à la fois socle d'elle-même, elle est ostentation de l'objet absent. Ces formes sont faites de saisissements de matière industrielle travaillées sur le motif, des captures attrapées au vol, il ne reste de l'objet au final que carapaces, housses, brillance de la matière. J-L. Bari enveloppant l'objet, en reconstruit les indices, le vide qui l'emplit ou qui vient l'affleurer, invente les formes qui le modèlent. Et du modèle, qui a achevé sa descente de l'escalier voici bien des années, J-L. Bari a saisi la leçon d'ironie...

Michel Collet
(extrait) 2007



Par-dessus N°4 (console): 2007 Polystyrène choc 30 x 50x 56cm



Valise : 2010 Polystyrène choc, poignée 70 cm x 40 cm x 30 cm



Par-dessus N°2 (3 pièces): 2006 polystyrène choc 55 x 55 x 12 cm, 28 x 28 x 12 cm, 45 x 45 x 26 cm

...Si l'objet fait toujours référence dans l'œuvre de Jean-Luc Bari, il voit son statut entièrement modifié et redéfini selon les critères qui semblent renverser le processus de la fonctionnalisation. Lorsque l'artiste fixe des attaches à ses représentations d'objets, de végétaux ou de minéraux, il agit comme s'il désirait leur ajouter des potentialités d'usage. En effet, non seulement les œuvres évoquent ce qu'elles sont censées représenter mais, en se dotant d'un nouvel attribut, redoublent l'impact de leur présence. Dans ce cas, le fermoir, au lieu de figer l'objet dans sa signification originelle, lui permettrait d'élargir le champ de ses caractéristiques. Les objets-boîtes seraient alors le symbole de l'alliance parfaite entre le contenant et le contenu. Pourtant, tout se passe comme si l'on assistait au contraire à la déliquescence de la fonctionnalité. Les signes de l'utilité semblent absorbés dans des formes affranchies et autonomisées. Toujours présentées entr'ouvertes, ces œuvres laissent voir, plus que le creux de leur intérieur, l'évidement de leur signification. Elles jettent un voile définitif sur les propriétés de leur référent et s'affichent dans la pureté idéale de leurs lignes arrondies et dans la vivacité surnaturelle de leurs couleurs. La série des Par-dessus traduit de même cette volonté de masquer, non pas l'apparence des éléments, puisque les plis épousent leurs contours, mais le sens qu'on leur attribue communément. En superposant ainsi les formes, l'artiste annule alors toutes les fonctions. L'œuvre n'est donc jamais la somme d'une chose et d'une autre mais en refondant l'une dans l'autre, l'artiste met en place un processus de recouvrance du réel...

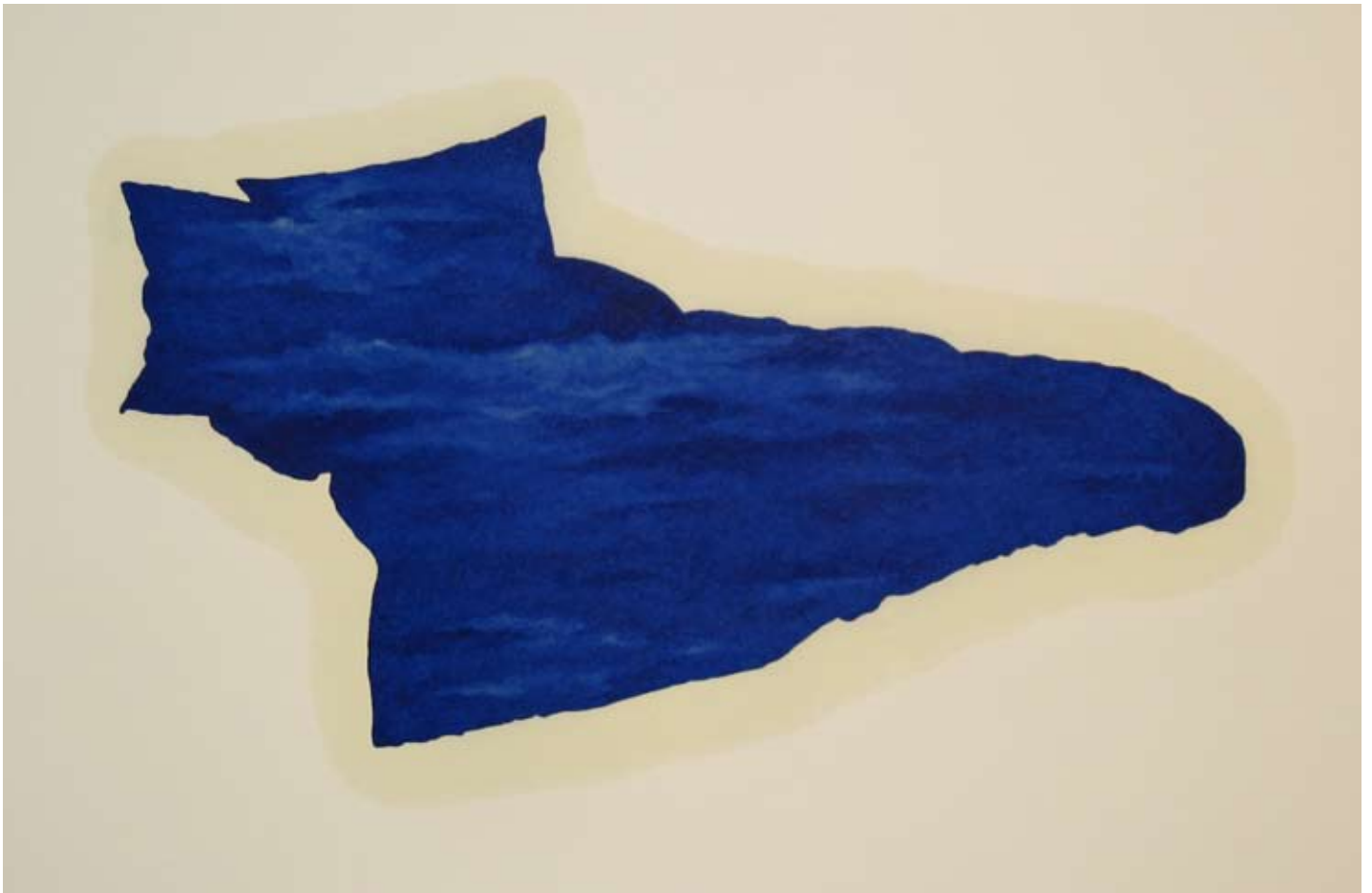
Célia Charvet
(extrait) 2006



Couvre-Chef (capuche) : 2012 grés émaillé, cordon 35 x 25 x25 cm



Exposition : "Objets de curiosité", 2013, Galerie le 116



Septième ciel (outremer) série de 7 pièces: 2004 huile sur papier 80 x 120 cm



So...bottes : 2006 bande plâtrée, poignée, peinture 31x25x39 cm



So...bouteilles: 2007, bande plâtrée, poignée, peinture, 28x28x38 cm

...Le «supplément de volume» - comme on le dit d'un supplément d'âme - dont Jean-Luc Bari nantit ses objets opère de fait comme un précipité non seulement de masse mais de présence et leur confère la densité d'un corps jusqu'alors contraint par leur seule destination fonctionnelle. Ainsi l'oeuvre d'art procède-t-elle chez lui tout à la fois de la manifestation d'une idée et d'une entreprise supérieure de réification, toutes deux conduites en vue d'une prise de conscience de l'inscription de l'objet au monde extérieur.

Philippe Piguet
(extrait) 2001



Manque de Pot : 2010 Polystyrène choc, anse métallique 30 x 40 x 40 cm



Housse : 2012, PVC Blanc, long 160 cm x larg 50 cm x ht 40 cm



Losange : 2010 polystyrène choc 50 x 50 X 3 cm

...L'oeuvre de Jean-Luc Bari se place à l'intersection de plusieurs champs. Elle renvoie tant à la sculpture, à l'architecture qu'au design. Ces entrecroisements nourrissent les dynamiques plurielles à l'oeuvre dans ses sculptures; en effet, ses «constructions» campent entre la maquette, le monument, la forme et l'objet...

Dans ses oeuvres récentes, la présence de l'objet se manifeste encore plus fortement et l'ambiguïté entre structure et espace, objet et volume, est un des paramètres récurrent du travail. Ainsi voit-on s'y conjuguer des éléments relevant à la fois du quotidien et du sculptural. Il s'y produit un amalgame entre l'intimité de l'objet et le monumental de la statuaire...

Philippe Cyroulnik
(extrait) 2004



- Cactus (1) : 2004 bois, charnière, fermoir, peinture 35 x 35 x 70 cm - Cactus (2) : 2004 bois, charnière, fermoir, peinture 32 x 32 x 50 cm - Cactus (3) - 2004 bois, charnière, fermoir, peinture 26 x 30 x 60 cm



Welcome : 2003 bois, peinture, charnière, fermoir 250 x 95 x 90 cm



Tas de bois: 2006 bois, peinture, charnière, fermoir 87 x 47x 38 cm



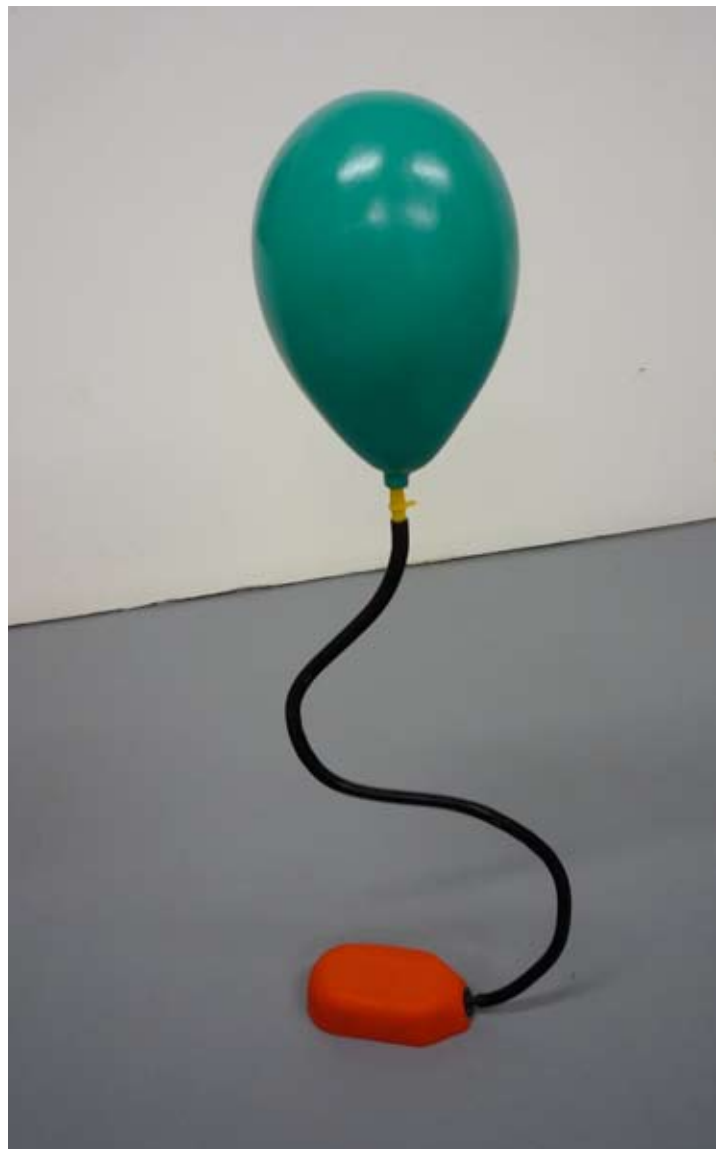
Rocher : 2007 bande plâtrée, peinture, bretelles 27x48 x 55 cm



Papier froissé : 2012 porcelaine émaillée, clou 30 x 21 X 5 cm



Extincteur : 2007 bois, charnière, fermoir, peinture, 18 x 39 x 81 cm



le gonflant : 2012, gonfleur, plâtre, résine, peinture 105 x 20 x 35 cm



Le Tas N° 1 (sable) : 2005 bois, charnière, fermoir, peinture 61x61x65 cm



Cintre : 2006 bois, charnière, fermoir, peinture, 3 x 41 x 50 cm



pierres:(5 pièces) 2005 plâtre, bois, peinture, fermoir 40 x 30 x 17 cm



“ Objets + ou - “ Centre d’Art Passerelle, Brest, 2004



“ Objets + ou - “ Centre d’Art Passerelle, Brest, 2004



“sans titre” OÙ, Lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille, 2004

Expositions Personnelles : (sélection)

- 2018** Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, Art-Image
- 2016** "De deux choses l'une", Galerie le 116 Art, Villefranche
- 2013** "Objets de curiosité", Galerie le 116 Art, Villefranche
- 2007** "Objectum" Le Pavé dans la Mare Besançon (catalogue)
- 2004** OÙ, Lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille
- 2004** "Objets + ou -" Centre d'Art Passerelle, Brest, (avec Bernie Miller)
- 2001** Chapelle du Collège Gêrôme, AAAC, Vesoul
- 2001** Ecole Régionale des Beaux-Arts, Besançon (catalogue)
- 2000** Ecole d'art Gérard Jacot, Belfort (catalogue)
- 1999** "Rhinocéros", Strasbourg (catalogue)
- 1994** Galerie Mathieu, Besançon (catalogue)

Bourses :

- 2004** Aide Individuelle à la Création, D.R.A.C de Franche-Comté
- 2002** Allocation d'installation d'atelier, D.R.A.C. de Franche-Comté
- 1997** Aide Individuelle à la Création, D.R.A.C de Franche-Comté
- 1994** Aide à la Publication, Centre d'Art Contemporain, Montbéliard

Expositions Collectives (sélection) :

- 2016** - "Couleur/Matière", Galerie Espace_L, Genève
- 2015** - "Génération 25" Institut Supérieur de Beaux-Arts, Besançon
- 2013** - "Surprise Surprise" Galerie Jean Greset, Besançon
- "Crisis what else" Galerie le 116 Art, Villefranche
- 2012** - "Chambres d'hôtes" Le Mont Bart, Le 19 Crac, Montbéliard
- "Second souffle" Institut Supérieur de Beaux-Arts, Besançon
- 2011** - "Souffle" La rochère, Le Pavé dans la mare
- 2009** Jeune sculpture contemporaine, Andresy
- 2006** "Un peu plus que le monde" le 19, Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard
- 2004** Galerie La Ferronnerie, Brigitte Négrier, Paris
- 2003** - "Alliages" Le gymnase Besançon
- "Un dimanche à la campagne", Gouhelans
- 1998** - "Art Brussels" Galerie Zéro L'infini
- "50 m3" Galerie Interface, Dijon
- 1997** "L'enfance de l'Art" Courant d'art, Deauville
- 1995** - "Avant travaux", le 19 Centre régional d'art contemporain Montbéliard
- 1996** - Art Frankfurt, Galerie Mathieu
- "Parcours", Galerie Mathieu, Lyon
- 1995** - Salon d'art contemporain, Strasbourg, Galerie Mathieu
- 1993** "Expozita de grup" Cluj, Bistrita, Bucarest, Roumanie
- 1992** "Morceaux choisis" Galerie Gilles Ringuet, Belfort

Résidences :

- 2010** Projet "Origine d'une oeuvre" Quartier de la Grette, Besançon
- 2003** Collège R. et S. Delaunay, Gray
- 2000** "Alliage" Forges de Syam, Champagnole

Publications et Editions :

- Le couvre-chef ou l'amour du métier, **2015**, **texte de Alexandre Rolla**, exposition «de deux choses l'une» Galerie 116 Art
- Jean-Luc Bari ou l'éloge de la dé-couverte, **2013**, **texte de Laurent Devèze**, Galerie 116 Art, Villefranche-sur-Saône
- Présences Intermédiaires, **2007** **texte de Michel Collet**, exposition «Objectum» Centre d'art Le Pavé dans la Mare,
- Jean-Luc Bari «Les sculptures Mystères», **2006** La Maison Chauffante, Edition Jeunesse
- Jean-Luc Bari, éloge de l'objet, **2001** **texte de Philippe Piguët**, Ecole d'Art, Besançon,
- L'objet, l'espace, la forme, **2000** **texte de Philippe Cyrulnik**, Ecole d'Art G. Jacot, Belfort, Rhinocéros, Strasbourg,
- Jean-Luc Bari, **1994** **texte de Mathieu Pinette**, Galerie Mathieu, Besançon,



j e a n l u c b a r i . c o m

Contact : + 33(0)6-70-35-75-33
Jean-Luc Bari - Besançon- France

“Des objets, il y en a dans tous les plans (...) c'est l'espace de l'homme, il s'y mesure et détermine son humanité à partir du souvenir de ses gestes : son temps est couvert d'usages, il n'y a pas d'autre autorité dans sa vie que celle qu'il imprime à l'inerte en le formant et le manipulant.”

Roland Barthes, “Le monde-objet”